

Quelques termes :

Polyphonie : chant (ou musique) dans lequel se superposent plusieurs voix, écrites en harmonie.

Canon : voix qui se superposent par entrées successives

Ostinato : Répétition systématique et rythmée d'une phrase musicale de plusieurs notes dans un morceau (ex. la phrase musicale « Frèr-e Jacqu-es » « Frèr-e Jacqu-es » répétée pendant tout le morceau). Peut aussi être parlé.

Bourdon : Répétition systématique d'un rythme mais sur *une seule note*. C'est une note continue qui se superpose à la mélodie (écouter la vielle à roue et la cornemuse dans la musique traditionnelle)

Pulsation : Désigne l'accent intervenant de manière cyclique au début de chaque temps. La *régularité* de la pulsation garantit donc l'égalité des temps, et par conséquent, la stabilité du tempo.

Les objectifs de la leçon en regard du PER : A 21 Mu et A 23 Mu

De l'unisson à la polyphonie

Première étape : Chansons « appel et réponse »

Avant de superposer plusieurs voix, il faut être à l'aise avec les alternances. (Attendre son tour, chanter en petit groupe, se repérer dans le déroulement en écoutant les autres, réagir au signal du chef)

Voici un exemple d'exercice :

Exercice 1 : Chanson Aborigène « Abiyo-Abeyo » - chanson de bienvenue

Outils : PDF « *Le Canon... paroles, partitions* » page 3
: mp3 pages 1 et 2

Démarche :

a - L'enseignant.e chante la chanson Abiyo-Abeyo ou utilise le mp3 page 1 (voix seule) et les élèves répondent en écho assez librement.

b - Former deux groupes, face à face assez éloignés. L'enseignant.e chante avec un groupe pour appeler le deuxième groupe qui répond en écho. Ensuite l'enseignant.e fait l'appel avec l'autre groupe.

c - Répéter la même chose cette fois avec le mp3 page 1 (voix seule) ou la page 2 (2 voix). La page à 2 voix oblige les deux groupes à entrer dans le rythme (voir partition). Les phrases « Abiyo bi o bi mama » s'entrecoupent légèrement.

*Pour d'autres chansons « appel et réponse », voir aussi : Kye Kye Kule,

The River is Flowing

Deuxième étape : travail d'écoute de l'autre en même temps que l'indépendance

Dire une phrase ou une rime tout en écoutant la phrase de l'autre.

Utiliser deux chansons n'ayant rien à voir entre elles et les superposer. Ex :
Frère Jacques et Au clair de la lune.

Voici quelques exemples d'exercices :

Exercice 1: Jeu « Les mots de l'autre »

Outils : Des feuilles de brouillon et 1 crayon par élève

Démarche :

a. - Chaque élève écrit une phrase inventée d'environ 6-9 syllabes et la garde cachée.

b. - Les élèves se mettent deux par deux et face à face. Au signal donné par l'enseignant.e (un son sec comme un sifflet), chaque élève prononce sa phrase respective en même temps que son partenaire, tout en essayant d'écouter la phrase de l'autre.

On écoute un duo à la fois.

c. - les individus qui prononcent correctement la phrase de l'autre restent dans le jeu. Les autres sont éliminés. Pour chaque tour il faut inventer une nouvelle phrase.

** Attention aux règles du jeu ! : on doit commencer et « prononcer » en même temps, sinon élimination !*

Exercice 2 « Deux textes à superposer » Stromae-Renaud

Outils : PDF « *Le Canon... paroles, partitions* » page 4
: mp3 plage 3

Démarche :

- a - Former deux groupes. Chaque groupe récite son texte respectif de façon rythmée.
- b. - Ensuite un groupe commence et l'autre s'ajoute par-dessus tout en gardant la pulsation.
- c. - Les deux groupes commencent et finissent en même temps (chaque texte quatre fois par exemple). Veiller à garder une pulsation stable chez les deux groupes. Échanger les textes et répéter.

Exercice 3 : « L comme Limace »

Outils : PDF « *Le Canon... paroles, partitions* » page 5
: mp3 plages 4 à 7

Démarche :

- a. - Former deux groupes. Chaque groupe récite son texte respectif de façon rythmée (mp3 page 4 et 5)
- b - Groupe 1 écoute la voix 2 (mp3 page 5) et récite ensuite son texte par dessus de façon rythmée. Même chose avec le groupe 2 qui écoute la voix 1 (mp3 page 4)
- c - Les deux groupes récitent leurs textes respectifs sans le mp3.
- d - On ajoute un troisième élément : des « solistes ». Deux « solistes » s'alternent avec des mots qui riment (voir partition page 5 et mp3 page 6 et 7).

Troisième étape : Chants avec bourdon

C'est la première entrée dans la polyphonie.
Voici quelques exercices...

Exercice 1 : A Ram Sam Sam - chanson Marocaine

Outils : PDF « *Le Canon... paroles, partitions* » pages 6 et 7
: mp3 pages 8-11

Démarche :

a - Chanter ou utiliser le mp3 page 8 (voix 1) pour apprendre la chanson avec tout le monde. Intégrer les mouvements (voir partition) pour aider à l'apprentissage.

b - Faire deux groupes. Groupe 1 chante A Ram Sam Sam en boucle avec ou sans les mouvements. Le deuxième groupe prononce de façon rythmée (en bourdon) les mots « A Ram Sam Sam » (mp3 page 9).

c - Commencer par le groupe « bourdon » en premier pour bien stabiliser le rythme et ensuite faire entrer le groupe avec la mélodie. Tourner plusieurs fois en boucle jusqu'à ce que les élèves se sentent à l'aise avec les deux voix. Échanger les groupes.

*Exercices similaires, voir aussi : Bambali

Rumbali

Goumba

The River is Flowing

Chocolat chaud

Quatrième étape : Chants ou rimes en canon (départs différés)

Voici des exercices...

Exercice 1 Boumbadaboum - Canon parlé (2 voix)

Outils : PDF «*Le Canon... paroles, partitions*» page 8 et 9
: mp3 pages 12 et 13

Démarche :

a - L'enseignant.e récite la rime ou utilise le mp3 page 12 (voix 1). Les élèves l'apprennent et la récitent ensemble.

b - En utilisant le mp3 page 12 (voix 1), l'enseignant.e superpose la deuxième voix (départ en décalage - voir partition page 8) et les élèves écoutent.
Répéter cette même voix avec tous les élèves et le mp3

c. - Former deux groupes. Le premier groupe démarre avec le mp3 page 12, le deuxième avec l'enseignant.e (voix décalée). Échanger les groupes.
L'enseignant.e chante toujours avec le deuxième groupe.

***Exercices similaires, voir aussi : Vent frais, Row Row Row your boat,
Hotalukoi**

Exercice 2 Aram Sam Sam - chanson Marocaine (canon à 2 voix)

Outils: PDF « *Le Canon... paroles, partitions* » pages 6 et 7
: mp3 pages 8 et 11

Démarche :

a - Écouter le mp3 page 8 (voix 1) pour apprendre le morceau. Quand il est bien acquis, créer deux groupes.

b - En utilisant le mp3 page 8 (voix 1), l'enseignant.e chante la deuxième voix (voix décalée) en commençant quand la voix du mp3 arrive sur « A rafiq ». Les élèves écoutent seulement pour prendre conscience de cette nouvelle sonorité.

c - Répéter la même chose avec tous les élèves.

d - Former deux groupes. Le premier groupe démarre avec le mp3 page 8 (voix 1), le deuxième avec l'enseignant (voix décalée). Échanger les groupes. L'enseignant.e chante toujours avec le deuxième groupe.

e - Essayer avec le mp3 page 11 (« beat seul » - seulement le rythme) sans l'aide d'une voix enregistrée.

Cinquième étape : Chants en canon à 3 ou plusieurs départs ou avec deux ou plusieurs voix superposés.

Exercice 1 Banuwa - chanson Africaine (canon à trois voix)

Outils : PDF pages 10 et 11

: mp3 plages 14 - 17

Démarche :

a - Même démarche que dans la Quatrième étape mais avec trois groupes, comme suit : Groupe 1 chante avec le mp3 plage 14 (voix 1), groupe 2 avec l'enseignant.e. L'enseignant.e donne le départ au deuxième groupe et chante avec le troisième. Utiliser les pistes de mp3 14-16 pour travailler les différentes voix.

b - Essayer avec le mp3 plage 17 (« Banuwa accompagnement») sans l'aide d'une voix enregistrée en utilisant l'arrangement suivant :

Le morceau est en 4 temps :

1. Introduction sans chant : 2 mesures de percussion puis 8 mesures instrumentale
2. voix 1 commence avec la première phrase (répétée)
puis voix 2, puis voix 3
(Chaque voix chante tout le morceau 2 fois)
2. Pause de 4 mesures de percussion
3. voix 1, puis voix 2, puis voix 3 comme auparavant
(cette fois le premier cycle sera chanté sur la partie instrumentale, le deuxième cycle sur l'accompagnement de percussion)

*Exercices similaires, voir aussi Makotoudé, Fruit Canon