

Quelques termes :

Polyphonie : chant (ou musique) dans lequel se superposent plusieurs voix, écrites en harmonie.

Canon : voix qui se superposent par entrées successives

Ostinato : Répétition systématique et rythmée d'une phrase musicale de plusieurs notes dans un morceau (ex. la phrase musicale « Frèr-e Jacqu-es » « Frèr-e Jacqu-es » répétée pendant tout le morceau). Peut aussi être parlé.

Bourdon : Répétition systématique d'un rythme mais sur *une seule note*. C'est une note continue qui se superpose à la mélodie (écouter la vielle à roue et la cornemuse dans la musique traditionnelle)

Pulsation : Désigne l'accent intervenant de manière cyclique au début de chaque temps. La *régularité* de la pulsation garantit donc l'égalité des temps, et par conséquent, la stabilité du tempo.

Les objectifs de cette leçon en regard du PER : A 11 Mu et A 13 Mu

De l'unisson à la polyphonie :

Première étape : Chants ou rimes avec alternance et chants « appel et réponse »

Avant de superposer plusieurs voix, il faut être à l'aise avec les alternances. (Attendre son tour, chanter en petit groupe, se repérer dans le déroulement en écoutant les autres, réagir au signal du chef)

Voici un exemple d'exercice :

Exercice 1 : Rime - « Pommes et Poires »

Outils : PDF « Le Canon...paroles, partitions et plages mp3» page 2

Démarche :

a - L'enseignant.e récite chaque phrase de la rime « Pommes et Poires », en forme de jeux de miroir avec tous les élèves. Ajouter des petits mouvements pour aider les enfants à se souvenir des phrases (montrer l'armoire, le bois ou pousser les fraises, chaque main s'ouvre pour le sucre et le pain etc.) Garder une pulsation régulière et répéter en boucle plusieurs fois jusque la rime soit acquis.

b - Former 3 groupes et assigner une phrase par groupe. La quatrième phrase « plume et colle » sera prononcée par tous ! Tourner les 4 phrases en boucle avec une pulsation régulière. L'enjeu pour chaque groupe est de démarrer au bon moment, garder la concentration, savoir quand on doit intervenir selon son emplacement. Utilisation d'un instrument de percussion sera utile pour frapper la pulsation.

*Beaucoup de chants peuvent être interprétés de cette manière, en les découpant en phrases musicales.

Exercice 2 : Chant à réponse « Abiyo-Abeyo » - chant Aborigène de bienvenue

Outils : PDF « Le Canonparoles, partitions et plages mp3 » page 3
: mp3 plage 1

Démarche :

a - L'enseignant.e chante la chanson Abiyo-Abeyo ou utilise le mp3 plage 1 (voix seule) et les élèves répondent en écho assez librement.

b - Former deux groupes, face à face assez éloignés. L'enseignant.e chante avec un groupe pour appeler le deuxième groupe qui répond en écho. Ensuite l'enseignant.e fait l'appel avec l'autre groupe.

*Pour d'autres chansons « appel et réponse », voir aussi : Kye Kye Kule,

Deuxième étape : Chants avec ostinato frappée, parlée ou chantée

Voici quelques exemples d'exercices :

Exercice 1: chanson « Frère Jacques » avec ostinato parlée

Outils : PDF « Le Canon...paroles, partitions et plages mp3» page 6,
: mp3 page 4

Démarche :

a - Tous chantent la chanson ensemble.

b - Tous écoutent la chanson sur mp3 plage 4 voix 1, et frappent au même temps le rythme de « ding dang dong » pour la durée de la chanson (sans chanter) : ♪♪♪ ♪♪♪

c - Divise la classe en deux groupes : groupe 1 chantent la mélodie avec le mp3 plage 4 voix 1, avec l'enseignant.e, groupe 2 frappe le rythme de « ding, dang, dong » (sans chanter). Inverser les groupes.

d - Même chose que « c » mais parler (et non frapper) « ding, dang, dong puis inverser les groupes.

Exercice 2: chanson « Frère Jacques » avec ostinato *chantée*

Outils : PDF « Le Canon...paroles, partitions et plages mp3 » page 6
: mp3 page 4

Démarche :

a - Même chose qu'exercice 1 si dessus sauf maintenant les élèves chantent « ding, dang dong au lieu de parler.

Exercice 3 : A Ram Sam Sam - chanson Marocaine avec ostinato *parlée*

Outils : PDF « Le Canon...paroles, partitions et plages mp3 » pages 7 et 8,
: mp3 page 5, 6 et 7

Démarche :

a - Chanter ou utiliser le mp3 page 5 voix 1 pour apprendre la chanson avec tous. Intégrer les mouvements (voir partition) pour aider à l'apprentissage.

b - Faire deux groupes. Avec le groupe 1 répéter la chanson en boucle avec ou sans les mouvements. Avec le groupe 2 répéter de façon rythmée en parlant les mots « A Ram Sam Sam » (ostinato *parlée*). Inverser les groupes.

c - Avec le mp3 page 5 voix 1 faire démarrer le groupe 1. Ajouter le groupe 2 « A Ram Sam Sam » (ostinato *parlée*). Tourner plusieurs fois en boucle jusqu'à ce que les élèves se sentent à l'aise avec les deux voix. Échanger les groupes.

***Pour d'autres chansons avec ostinato frappée, parlée ou chantée voir aussi : Rumbali**

Troisième étape : Chants avec bourdon

Voici quelques exercices...

Exercice 1: chanson « Chocolat chaud »

Outils : PDF Le Canon...paroles, partitions et plages mp3 » page 10,
: mp3 plage 12, 13 et 14

Démarche :

a - L'enseignant.e chante la chanson Chocolat chaud ou utilise le mp3 plage 12 voix 1. Tous apprennent et chantent avec l'enseignant.e. et/ou le mp3

b - Même chose pour la deuxième voix mp3 plage 13 voix 2 (ostinato)

c - En écoutant le mp3 plage 13 (voix 2) tous chantent la première voix par dessus.

d - Avec le mp3 plage 12 (voix 1) tous chantent la deuxième voix (ostinato) par dessus.

e - Faire deux groupes : Groupe 1 chante avec le mp3 plage 12 pendant que groupe 2 chante la deuxième voix (ostinato) ensemble avec l'enseignant.e. Refaire la même chose en inversant les groupes.

****Pour d'autres chansons avec bourdon, voir aussi : Bambali**

Quatrième étape : Chants ou rimes en canon à 2 voix (départs différés)

Voici quelques exercices...

Exercice 1: chanson « Frère Jacques » en canon chantée.

Outils : PDF « Le Canon...paroles, partitions et plages mp3 » page 6
: mp3 page 4

Démarche :

a - Tous chantent la chanson ensemble.

b - L'enseignant.e chante la deuxième voix (voix décalée) en commençant quand la voix du mp3 arrive sur « dormez vous ? ». Les élèves écoutent seulement pour prendre conscience de cette nouvelle sonorité.

c - L'enseignant.e chante la deuxième voix décalée avec tous les élèves et le mp3 page 4 (voix principale)

d - Divise la classe en deux groupes : groupe 1 chantent avec le mp3 page 4 voix 1, groupe 2 chantent en décalage avec l'enseignant.e

d - Inverser les groupes. L'enseignant.e reste toujours avec le groupe qui chante en décalage.

Exercice 2 Aram Sam Sam - chanson Marocaine (canon à 2 voix)

Outils: PDF « Le Canon...paroles, partitions et plages mp3» pages 7 et 8,
: mp3 plage 5, 6 et 7

Démarche :

a - Tous chantent la chanson ensemble.

b - Avec le mp3 plage 5 (voix1) ou 7 (voix 1 avec beat) l'enseignant.e chante la deuxième voix (voix décalée) par dessus la voix du mp3 en commençant quand la voix du mp3 arrive sur « a rafiq ». Les élèves écoutent seulement pour prendre conscience de cette nouvelle sonorité.

c - Maintenant les élèves et l'enseignant.e chantent la voix décalée avec le mp3.

d- Former deux groupes. Le premier groupe démarre avec le mp3 plage 5 (voix 1) ou 7 (voix 1 avec beat), le deuxième avec l'enseignant (voix décalée). Échanger les groupes. L'enseignant.e reste toujours avec le groupe qui chante en décalage.

****Pour d'autres Chants ou rimes en canon
à 2 voix , voir aussi :**

Une poule sur un mure

A B C D

Hotalukoi

Vent frais

Miaou (à 3 voix)