

Quelques termes :

Polyphonie : chant (ou musique) dans lequel se superposent plusieurs voix, écrites en harmonie.

Canon : voix qui se superposent par entrées successives

Ostinato : Répétition systématique et rythmée d'une phrase musicale de plusieurs notes dans un morceau (ex. la phrase musicale « Frèr-e Jacqu-es » « Frèr-e Jacqu-es » répétée pendant tout le morceau). Peut aussi être parlé.

Bourdon : Répétition systématique d'un rythme mais sur *une seule note*. C'est une note continue qui se superpose à la mélodie (écouter la vielle à roue et la cornemuse dans la musique traditionnelle)

Pulsation : Désigne l'accent intervenant de manière cyclique au début de chaque temps. La *régularité* de la pulsation garantit donc l'égalité des temps, et par conséquent, la stabilité du tempo.

De l'unisson à la polyphonie :

Première étape : Chants ou rimes avec alternance et chants « appel et réponse »

Avant de superposer plusieurs voix, il faut être à l'aise avec les alternances.
(Attendre son tour, chanter en petit groupe, se repérer dans le déroulement
en écoutant les autres, réagir au signal du chef)

Voici un exemple d'exercice :

Exercice 1 : Chant à réponse « Abiyo-Abeyo » - chant Aborigène de
bienvenue

Outils : PDF « Le Canon ...paroles, partitions et plages mp3 » page 2
mp3 plage 1

Démarche :

a - L'enseignant.e chante la chanson Abiyo-Abeyo ou utilise le mp3 plage 1
(voix seule) et les élèves répondent en écho assez librement.

b - Former deux groupes, face à face assez éloignés. L'enseignant.e chante
avec un groupe pour appeler le deuxième groupe qui répond en écho. Ensuite
l'enseignant.e fait l'appel avec l'autre groupe.

Exercice 2 : Rime - « Pommes et Poires »

Outils : PDF « Le Canon... paroles, partitions et mp3 » page 3

Démarche :

a - L'enseignant.e récite chaque phrase de la rime « Pommes et Poires », en forme de jeux de miroir avec tous les élèves. Ajouter des petits mouvements pour aider les enfants à se souvenir des phrases (montrer l'armoire, le bois ou poussent les fraises, chaque main s'ouvre pour le sucre et le pain etc.) Garder une pulsation régulière et répéter en boucle plusieurs fois jusque la rime soit acquis.

b - Former 3 groupes et assigner une phrase par groupe. La quatrième phrase « plume et colle » sera prononcée par tous ! Tourner les 4 phrases en boucle avec une pulsation régulière. L'enjeu pour chaque groupe est de démarrer au bon moment, garder la concentration, savoir quand on doit intervenir selon son emplacement. Utilisation d'un instrument de percussion sera utile pour frapper la pulsation.

*Beaucoup de chants peuvent être interprétés de cette manière, en les découpant en phrases musicales par exemple Frère Jacques.

*Pour d'autres chansons « rimes découpées », voir aussi : Une poule sur un mur

Deuxième étape : Chants avec ostinato frappée, parlée ou chantée

Voici quelques exemples d'exercices :

Exercice 1: chanson « Notre beau bateau

Outils : PDF « Le Canon... paroles, partitions et plages mp3 page 5
: mp3 pages 2 et 3

Démarche :

a - Chanter ou utiliser le mp3 page 2_voix 1 pour apprendre la chanson avec tous. On peut tourner en ronde avec les mains pour aider à installer la pulsation et faire tomber (plutsch !) le bateau au « au fond e l'eau » à la fin de la troisième répétition.

b - Introduire le bourdon « bon bateau »  etc et répéter avec les enfants. Tous écoutent la chanson sur mp3 page 3 voix 2, récitent le bourdon par dessus ensemble avec l'enseignant.e .

c - Divise la classe en deux groupes : groupe 1 démarre avec la mélodie (mp3 page 2 voix 1). La deuxième groupe (bourdon) démarre à partir de la deuxième répétition.

d - Inverser les groupes.

Exercice 2 : A Ram Sam Sam - chanson Marocaine avec ostinato parlée

Outils : PDF « Le Canon... paroles, partitions et plages » pages 6 et 7,
: mp3 plages 4 et 5

Démarche :

a - Chanter ou utiliser le mp3 page 4 voix 1 pour apprendre la chanson avec tous. Intégrer les mouvements (voir partition) pour aider à l'apprentissage.

b - Introduire le bourdon « A Ram Sam Sam »  et répéter avec les enfants.

c - Tous écoutent la chanson sur mp3 page 4 voix 1, récitent le bourdon par dessus ensemble avec l'enseignant.e

d - Faire deux groupes. Avec le groupe 1 répéter la chanson en boucle avec ou sans les mouvements. Avec le groupe 2 répéter de façon rythmée en parlant les mots « A Ram Sam Sam » (ostinato parlée). Inverser les groupes.

e - Avec le mp3 page 4 voix 1 faire démarrer le groupe 1. Ajouter le groupe 2 « A Ram Sam Sam » (ostinato parlée). Tourner plusieurs fois en boucle jusqu'à ce-que les élèves se sentent à l'aise avec les deux voix. Échanger les groupes.

*Pour d'autres chansons avec ostinato, voir aussi : Frère Jacques

Troisième étape : Chants avec bourdon

Voici quelques exercices...

Exercice 1: chanson « Chocolat chaud »

Outils : PDF « Le Canon ... paroles, partitions et pages » page 9,
: mp3 pages 7, 8 et 9

Démarche :

a - L'enseignant.e chante la chanson Chocolat chaud ou utilise le mp3 page 7 voix 1. Tous apprennent et chantent avec l'enseignant.e. et/ou le mp3.

b - Même chose pour la deuxième voix mp3 page 8 voix 2

c - En écoutant le mp3 page 8 voix 2 (ostinato) tous chantent la première voix par dessus.

d - Avec le mp3 page 7 voix 1, tous chantent la deuxième voix (ostinato) par dessus.

e - **Faire deux groupes** : Groupe 1 chante avec le mp3 page 7 voix 1, Pendant que groupe 2 chante la deuxième voix (ostinato) ensemble avec l'enseignant.e. Refaire la même chose en inversant les groupes.

****Pour d'autres chansons avec bourdon, voir aussi : Bambali**

Les objectifs de la leçon (de la thématique) en regard du PER :

A 11 Mu – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical...

Acquisition d'un répertoire varié de chants et de comptines

Interprétation d'un chant, d'une comptine avec une expression en adéquation avec les paroles (*chansons à degrés conjoints, chansons pentatoniques,...*)

Écoute et imitation de motifs rythmiques

A 13 Mu – Explorer diverses techniques musicales...

Utilisation et exploration des possibilités de la voix par des jeux vocaux (*imitations de bruitages divers, sirènes vocales, onomatopées,...*)

Entraînement à prendre le ton des chansons seul ou en groupe

Pratique d'activités vocales autour des chansons et de la pose de voix (*articulation, respiration, intonation,...*)

Imitation et répétition: – d'un motif rythmique court avec des valeurs simples (noire, blanche, croche) – d'un motif mélodique simple extrait d'une chanson ou d'une musique

Développement de la motricité fine et de la coordination (*imitation rythmique,...*)

Travail de la latéralisation lors d'exercices de frappés et d'accompagnement rythmique