

## LE COMPOSITEUR: IGOR STRAVINSKY

Considéré comme l'un des compositeurs les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle, Igor Fiodorovitch Stravinsky naît à Oranienbaum en Russie, le 17 juin 1882 mais il passe toute son enfance à St-Pétersbourg. Lors de la Première Guerre Mondiale il se réfugie en Suisse (Clarens, Morges et Genève) puis s'installe en France (Paris, Nice et Biarritz) où il obtient la nationalité française. Finalement, il part pour les États-Unis (Hollywood et New York), où il reçoit également la nationalité américaine, il meurt à New York, le 6 avril 1971.

Le début de sa carrière est marqué par deux rencontres importantes : Nikolai Rimski-Korsakov, un autre grand compositeur russe et Serge Diaghilev, un impresario de ballet qui lui permet d'écrire ses premiers succès comme L'Oiseau de Feu. Stravinsky commence une période dite néoclassique dès 1920 lors de laquelle il composera Pulcinella.

Durant ses différentes phases créatrices, Stravinsky compose une musique profondément personnelle et audacieuse qui, si elle a parfois provoqué le scandale, a engendré de grandes révolutions dans l'histoire de la musique.

## L'ŒUVRE PULCINELLA

À l'origine, le ballet Pulcinella a été écrit pour trois voix et un petit orchestre et fut créé en 1920 à l'Opéra de Paris. Cette musique était destinée à illustrer la chorégraphie des danseurs des Ballets russes de Serge Diaghilev sous la direction du chorégraphe Léonide Massine. Les décors et les costumes du ballet sont réalisés par le célèbre peintre Pablo Picasso. Deux ans après la création de l'œuvre, Stravinsky va transformer la partition pour en extraire une suite orchestrale. La Suite (signifiant «ce qui suit» ou «succession») est, de manière générale, un ensemble ordonné de pièces instrumentales destinées à être interprétées au cours d'un même concert. La Suite peut ainsi constituer une pièce originale en plusieurs parties ou un ensemble de pièces extraites d'une œuvre plus vaste, notamment un opéra ou un ballet.

Tu auras l'occasion d'entendre la suite de ballet qui utilise un orchestre classique dépourvu de clarinettes et percussion, mais incluant deux cors, une trompette et un trombone. Alors que le ballet original comporte une vingtaine de parties, la suite pour orchestre Pulcinella comporte huit numéros que voici :

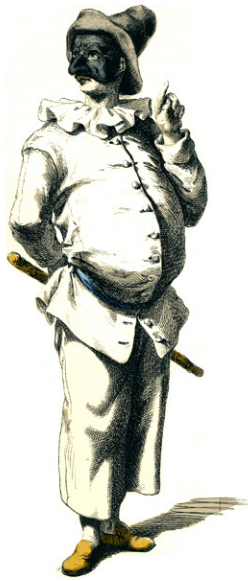
- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1. Sinfonia   | 5. Toccata           |
| 2. Serenata   | 6. Gavotta           |
| 3. Scherzino  | 7. Vivo              |
| 4. Tarantella | 8. Minuetto & Finale |



Décors du Ballet par Pablo Picasso, 1920

## NÉOCLASSIQUE? QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE?

En musique, le terme « néoclassique » désigne un mouvement artistique de définition ambiguë qui fait référence à un ensemble d'esthétiques musicales qui ont connu leur apogée durant l'entre-deux-guerres, c'est-à-dire entre 1920 et 1950 environ. Ces esthétiques musicales hétéroclites ont pour point commun de se référer aux styles, genres et formes du passé, non pas seulement au classicisme comme cette appellation pourrait le laisser entendre, mais aussi à la musique baroque, celle de la Renaissance ou encore celle du Moyen Âge.



## L'ARGUMENT (HISTOIRE) DU BALLET

L'argument du ballet est tiré d'un manuscrit trouvé à Naples et datant de 1700, contenant un grand nombre de comédies mettant en scène le personnage de Pulcinella (Polichinelle). Polichinelle est un personnage de la Commedia dell'arte, un genre théâtral populaire apparu en Italie vers 1530, avec les premières troupes de comédiens professionnels portant des masques. L'épisode choisit pour le ballet est intitulé : Quatre Polichinelles semblables.

Voici ce qu'il raconte : « Toutes les jeunes filles du pays sont amoureuses de Pulcinella ; les jeunes gens, piqués de jalousie, cherchent à tuer celui-ci. Au moment où ils croient avoir réalisé leur projet, ils empruntent le costume de Pulcinella pour se présenter à leurs bien-aimés. Mais Pulcinella, malin, s'était fait remplacer par un sosie, lequel avait feint de mourir sous les coups de ses ennemis. Pulcinella lui-même, s'habille en mage et vient ressusciter son double. Au moment où les jeunes gens se croyant débarrassés de lui, viennent chercher leurs fiancés, Pulcinella, le véritable, fait son apparition et arrange tous les mariages. Il épouse lui-même Pimpinella, sous la bénédiction de son double (Fourbo), lequel prend, à son tour l'aspect du mage ».

### ACTIVITÉ I

Écoute ces trois extraits d'œuvres, Parmi eux, deux sont de la main de Stravinsky. Lequel est d'un autre compositeur à ton avis ?

Extrait 1



Extrait 2



Extrait 3



### ACTIVITÉ III

Écoute le Vivo de Pulcinella. À ton avis, est-ce que la musique illustre bien l'argument du ballet dans ces passages ? Si oui, pourquoi et par quels moyens ?



.....

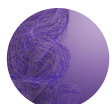
.....

.....

.....

### ACTIVITÉ II

À part Polichinelle, connais-tu un autre personnage de la commedia dell'arte ? Si oui, dessine-le.



## ACTIVITÉ I

### COMMENTAIRE

Les élèves vont entendre deux œuvres de Stravinsky de styles différents dont un extrait de *Pulcinella* et du *Sacre du Printemps* ainsi qu'une œuvre de Giovanni Battista Pergolèse nommée *Adriano in Siria*. Dans *Pulcinella*, Stravinsky, fait un « décalque » d'extraits d'œuvres anciennes de Pergolèse telles que les opéras *Adriano in Siria*, *Lo Frate'nnamorato*, *Il Flaminio*, des sonates en trio et des airs de concert. Des recherches musicologiques ont cependant montré que certaines de ces œuvres ne sont pas de Pergolèse, mais de la main de compositeurs italiens moins connus nommés, Gallo, Chelleri et Parisotti.

### BUT DE L'ACTIVITÉ

Par l'écoute, il sera intéressant de voir si les élèves associent les deux œuvres de Stravinsky à leur compositeur ou s'ils pensent que l'extrait de *Pulcinella* est plus proche de l'œuvre de Pergolèse. Dans les deux cas, l'activité sera un moyen de leur faire percevoir le concept de néoclassicisme.



#### Extrait 1



Stravinsky  
*Pulcinella*



#### Extrait 2



Stravinsky  
*Sacre du printemps*



#### Extrait 3



Pergolèse  
*Adriano in Siria*

## GUIDE POUR L'ENSEIGNANT

### ACTIVITÉS II & III

#### COMMENTAIRE

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, on voit apparaître en Italie aux côtés de l'opéra seria (sérieux, tragique), un nouveau genre caractérisé par son contenu comique (drôle), l'opéra buffa. Il est né de la transformation des entractes (pauses) de l'opéra seria napolitain. Ces moments drôles étaient joués par des personnages de la Commedia dell'arte comme Pierrot, Scaramouche ou encore Arlequin. Le premier l'opéra buffa se nomme *La Serva padrona* (La Servante maîtresse) et fut écrit par le compositeur Giovanni Battista Pergolèse en 1733.

#### BUTS DES ACTIVITÉS

Que les élèves réalisent que les figures populaires telles que Pierrot, Arlequin ou encore Polichinelle sont étroitement liées à l'histoire de la musique, celle de l'opéra en particulier. Il est par ailleurs intéressant de constater que Stravinsky aura été influencé par le compositeur Giovanni Battista Pergolèse pour *Pulcinella*, l'auteur du premier opéra buffa de l'histoire de la musique.

Que la partition de Stravinsky reflète le caractère comique qui est à l'origine de l'argument de *Pulcinella*. Les élèves devraient percevoir dans le *Vivo* l'humour traduit par la musique qui renvoie à l'argument du ballet comme au personnage de Polichinelle. Il est notamment perceptible par les glissandos de trombone.



Stravinsky  
*Vivo de Pulcinella*