

## ŒUVRE : SYMPHONIE N°8 EN SOL MAJEUR, OP. 88

Antonín Dvořák a débuté la composition de sa Symphonie n°8 en Sol majeur entre septembre et novembre 1889. Il a travaillé sur cette pièce à Vysoká, son havre de paix estival, où il s'est laissé inspirer par le paysage bucolique et l'atmosphère paisible de la campagne tchèque. Cette symphonie se distingue de ses précédentes par son caractère particulièrement nationaliste. En effet, la Huitième explore des thèmes, des mélodies et des rythmes typiquement tchèques, reflétant ainsi l'amour profond que Dvořák portait à son pays natal.

La symphonie utilise une structure traditionnelle en quatre mouvements :

1. *Allegro con brio*
2. *Adagio*
3. *Allegretto grazioso*
4. *Allegro ma non troppo*

Si la Symphonie n°8 représente une fusion harmonieuse entre la forme symphonique classique et l'essence de la musique folklorique tchèque, Dvořák a abordé cette symphonie avec une approche innovante, se démarquant par son utilisation de mélodies d'inspiration folklorique non seulement comme ornementation, mais comme éléments structuraux clés de la composition.

## COMPOSITEUR : ANTONIN DVOŘÁK

Né le 8 septembre 1841 à Nelahozeves (Bohême-Centrale), le compositeur tchèque Antonin Dvořák se consacre dès son plus jeune âge à l'étude de la musique. Dès 1857, il apprend simultanément l'orgue, le piano et le violon à l'École des organistes de Prague. Sa carrière musicale débute en tant que violoniste, puis altiste au Théâtre de Prague, avant d'assumer le rôle d'organiste à l'église Saint-Adalbert.

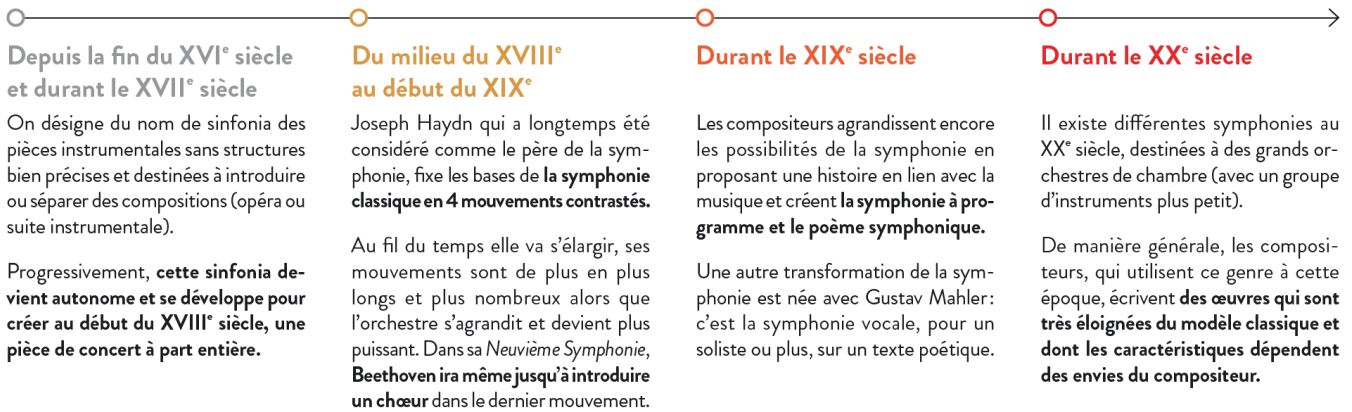
De nombreux voyages l'ont conduit en Angleterre, en Hongrie, en Allemagne, en Russie, en Amérique et notamment au conservatoire de New York où il restera jusqu'en 1895. Ces expériences lui ont permis d'absorber diverses influences musicales, tout en conservant un lien fort avec son pays natal, qui restera une source d'inspiration constante. Il a réussi à fusionner les formes musicales traditionnelles avec des influences allemandes, notamment celles de Johannes Brahms et Richard Wagner, tout en restant fidèle aux folklores musicaux slaves. Cette capacité à marier les styles a été renforcée par son attachement aux danses nationales et aux traditions historiques et légendaires slaves.

Dvořák est reconnu pour l'étendue et la diversité de ses compositions, qui englobent une variété de genres. Ses contributions diversifiées incluent des symphonies, des opéras, des concertos, de la musique de chambre, et des pièces chorales. Parmi ses œuvres les plus célèbres, sa Neuvième et dernière Symphonie dite *Du Nouveau Monde* et son opéra *Rusalka* se distinguent par leur fusion de thèmes folkloriques et de structures classiques.

## GENRE : SYMPHONIE

### LES TRANSFORMATIONS DE LA SYMPHONIE À TRAVERS LES SIÈCLES DEPUIS SON APPARITION

La symphonie est une œuvre, en plusieurs parties, destinée à être jouée par un orchestre. Le mot symphonie vient du grec *syn* (= avec) et *phonê* (= son).



La Symphonie n°8 de Dvořák, incarne la manière dont le compositeur tchèque et ses contemporains romantiques ont enrichi et élargi l'héritage de la musique symphonique au XIX<sup>e</sup> siècle. Cette œuvre est représentative des symphonies de son époque à travers plusieurs aspects. Elle se distingue par son expression émotionnelle intense, un nationalisme musical prononcé, et des innovations structurelles significatives. Sa riche orchestration, ainsi que son évocation de la nature, sont également des caractéristiques qui la mettent en parfaite harmonie avec les idéaux du romantisme musical.

## ACTIVITÉ I

Écoute attentivement cet extrait du troisième mouvement – *Allegretto grazioso* – de la Symphonie n°8, Op. 88. Avec cet extrait sonore (Extrait 1 et 2) et la partition de ci-dessous, essaie de chanter la mélodie simple et d'esprit folklorique et populaire jouée par le hautbois. Après l'avoir chantée, imagine et écris des paroles qui pourraient accompagner cette mélodie, puis rechante-la avec tes paroles.

The image shows two staves of musical notation. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff starts with a measure rest labeled '11' and continues the melody. To the right of the staves are three sets of horizontal dotted lines for writing lyrics.

.....

.....

.....

## ACTIVITÉ II

Le concert auquel tu vas assister s'intitule «Esprits bohémiens», en hommage à la Bohême, une région historique d'Europe centrale qui a été la terre natale et/ou source d'inspiration des compositeurs figurant au programme de ce concert. Quelle était l'étendue territoriale de cette région ? À quels territoires actuels était-elle affiliée ?

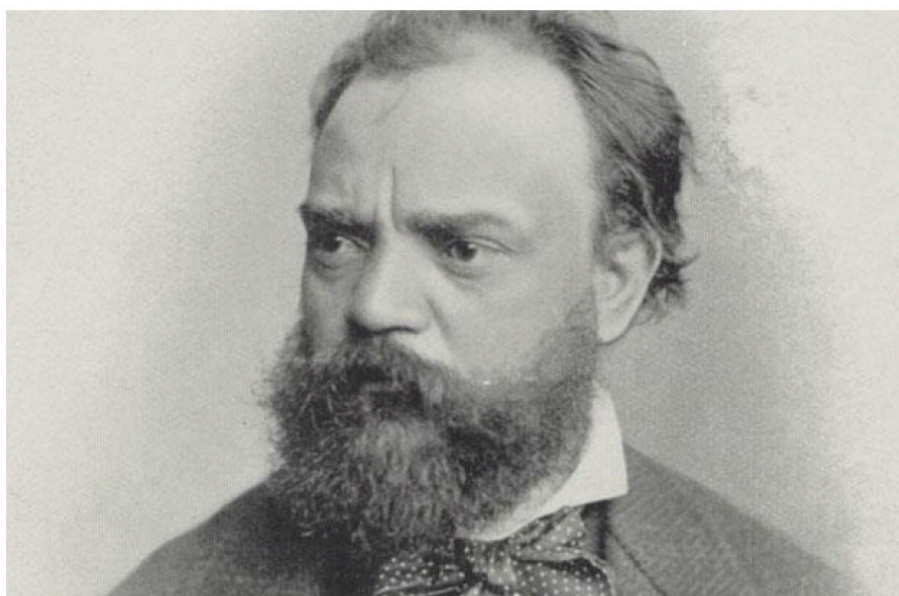
.....

.....

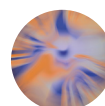
.....

## ACTIVITÉ III

Voici le portrait de Dvořák.  
À toi de dessiner la partie  
du visage qui manque à l'aide  
du portrait entier du  
compositeur.



Antonin Dvořák en 1882,  
domaine public



## GUIDE POUR L'ENSEIGNANT

### ACTIVITÉ I

Cette activité d'écoute et de chant autour de l'extrait du troisième mouvement de la Symphonie n°8 de Dvořák est un moyen efficace de plonger plus profondément dans l'œuvre et d'en saisir les inspirations folkloriques. Chanter la mélodie jouée par le hautbois engage les élèves de manière active, favorisant une écoute attentive. De plus, elle stimule la créativité en imaginant des paroles pour la mélodie, renforçant ainsi la connexion émotionnelle et facilitant la mémorisation de la musique.

### ACTIVITÉ II

Comprendre et définir le mot « Bohême » offre un contexte historique et culturel essentiel, particulièrement pour les œuvres de compositeurs comme Dvořák. Cette activité démontre comment une région influence l'art ; elle stimule également la pensée critique des élèves sur l'impact du lieu dans la création artistique. Elle établit aussi des liens interdisciplinaires avec d'autres matières, comme l'histoire et la géographie, rendant l'apprentissage de la musique plus riche et connecté.

### ACTIVITÉ III

Afficher un portrait partiel d'un compositeur peut intriguer les élèves et éveiller leur intérêt pour sa vie et son œuvre. Ce moyen attire l'attention sur des éléments qui suggèrent des aspects de sa personnalité créant un mystère qui stimule leur imagination. Cette activité les invite à compléter l'image eux-mêmes et à se connecter ainsi de manière créative avec le compositeur.

