

*Le public ne le comprit guère  
mais le soutint quand même.*

– Commentaire de Prokofiev au sujet de l'accueil fait à son Concerto n°3 pour piano –



### LE COMPOSITEUR : SERGE PROKOFIEV

Compositeur et pianiste russe né à Sontsovka (Ukraine) le 27 avril 1891 (Il pensait être né le 11 ou 23 avril, mais son acte de naissance confirme la date du 27.04) et mort à Nikolina Gora (près de Moscou) le 5 mars 1953. Prokofiev s'est profondément investi dans les traditions musicales romantiques russes, même s'il poussait ces traditions jusqu'à l'exacerbation et la caricature, avant de contribuer à divers types de modernisme. Suite à la Grande Guerre et la Révolution d'Octobre de 1917, le musicien choisit, pour des raisons artistiques, l'exil et voyage entre l'Europe et les États-Unis. Il y revient une quinzaine d'année plus tard tandis qu'il succombe dès les années 30 aux promesses de commandes et concerts du régime soviétique et compose différentes œuvres à la demande du gouvernement. Il a joué un rôle très important dans la culture russe et a répondu avec une remarquable énergie créatrice aux exigences politiques de son pays avant de se sentir, dans ses dernières années, limité et persécuté par celles-ci.

### UN CONCERTO POUR SOLISTE ET ORCHESTRE QU'EST-CE QUE C'EST ?

Avant de définir un genre musical bien défini, le terme «concerto» (du latin concertare qui veut dire lutter) désigne, au début du XVII<sup>e</sup> siècle, un style de musique basé sur l'opposition entre plusieurs groupes vocaux et/ou instrumentaux. Durant cette période de l'histoire de la musique dite époque baroque, on trouve 3 grands types de concertos pour instruments :



**Concerto orchestral**  
Groupes d'instruments  
de forces égales.



**Concerto grosso**  
Groupes d'instruments  
de forces inégales.



**Concerto de soliste**  
Un groupe d'instrument  
et un soliste.

Parmi les premiers compositeurs de concertos de soliste, on peut nommer T. Albinoni, G. Torelli ou encore A. Vivaldi. Par son écriture, ce dernier va considérablement développer les techniques de jeux et la virtuosité des musiciens et créer le modèle du concerto en 3 parties.



1. rapide



2. lente



3. rapide

La vogue du concerto de soliste de type italien va rapidement se répandre dans toute l'Europe et va continuer à être utilisé par les compositeurs des périodes Classique (milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle au premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle) et Romantique (premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle) de l'histoire de la musique. De nombreux compositeurs vont écrire des concertos pour

soliste et orchestre qui sont généralement découpés en 3 mouvements et suivent un schéma bien précis qui fait alterner les interventions de l'orchestre et de l'instrument soliste. Au XX<sup>e</sup> siècle cependant, on assiste à l'élaboration de concertos pour soliste qui sont plus libres dans leur forme.

### LE CONCERTO N° 3 EN DO MAJEUR OP. 26

Durant sa vie, Prokofiev a écrit cinq concertos pour piano dont le Concerto n°3 en Do majeur opus 26. Le compositeur a commencé à travailler à son troisième concerto en 1913, mais a ensuite mis son travail de côté. Bien qu'il ait revisité ses esquisses dès 1916, il ne s'est consacré à son écriture qu'en 1921 alors qu'il passait l'été en Bretagne avec sa mère et le poète Constantin Balmont. Ce dernier décrivait l'œuvre ainsi : « Le Scythe invincible frappe dans le tambourin du soleil »<sup>1</sup>. Prokofiev va créer l'œuvre à Chicago le 16 décembre 1921 avec Frederick Stock dirigeant l'Orchestre Symphonique de cette même ville. Après l'avoir interprétée à New York et Paris en 1922, il la joue

le 25 avril de la même année au Queen's Hall de Londres avec l'Orchestre Symphonique de Londres dirigé par Albert Coates. Un critique de l'époque commente le concerto en ces termes : « La musique est entrée dans la pièce avec M. Prokofiev. La partie de piano est pratiquement continue et constitue une véritable partie orchestrale, non concertante ; ce qui est intéressant, c'est que les qualités de timbre de l'orchestre sont utilisées avec beaucoup d'habileté pour souligner et donner du piquant aux qualités de timbre du piano, rarement pour les contraster »

Le Concerto n°3 est constitué des trois mouvements suivants :

I. Andante – Allegro    II. Andantino con variazioni    III. Allegro ma non troppo

1. Le Scythe désigne une personne faisant partie d'ethnies nomades nommées Scythes et habitant la Scythie, une région d'Eurasie centrale dans l'Antiquité classique qui englobe l'Asie centrale et certaines parties de l'Europe de l'Est. Par analogie, il désigne aussi quelqu'un d'indomptable.

## Activité I

Écoute et regarde la première mélodie du concerto. Quel est l'instrument qui joue cette première mélodie ?



## Activité II

Le premier mouvement du Concerto est appelé: Andante – Allegro. Que veulent dire ces deux mots à ton avis ?

Le Concerto débute avec la section Andante. Quand commence la section Allegro ?

Andante

Allegro

## Activité III

Écoute les quelques mesures du début du deuxième mouvement – Andantino con Variazioni – qui fait entendre un thème initial à l'orchestre (plus particulièrement aux flûtes et clarinettes) et qui sera ensuite varié à cinq reprises. Écoute ensuite l'intégralité du second mouvement. As-tu entendu les cinq variations ?

Variation I

Variation II

Variation III

Variation IV

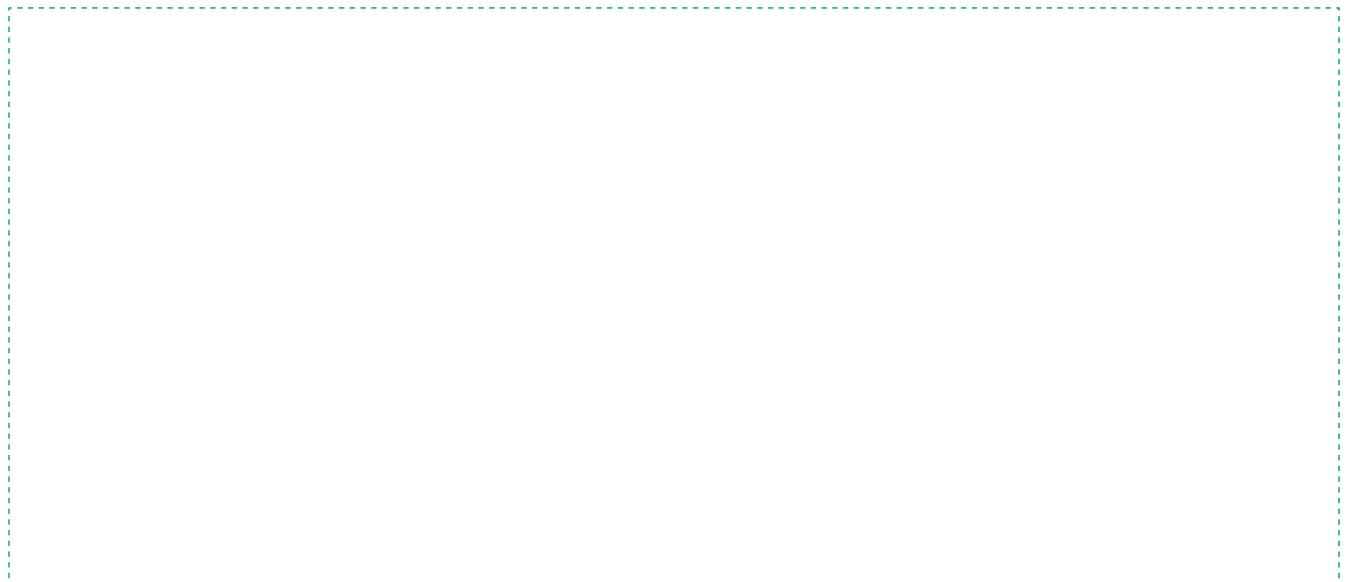
Variation V

## Activité IV

Écoute ces deux versions du troisième mouvement – Allegro ma non troppo – du concerto. Que remarques-tu à leur écoute ?

## Activité V

Dessine « Le Scythe invincible [qui] frappe dans le tambourin du soleil ».



# SOLUTIONS

## Activité I

La première mélodie du concerto interprétée par la première clarinette correspond au fichier MP3 01- Piano Concerto No. 3 in C Major, Op. 26 I. Andante- Allegro (0' à 0.20')

## Activité II

Les termes Andante et Allegro désignent le caractère et le tempo à envisager pour les différentes parties du Concert.

**Andante:** Peut être traduit par « allant », de caractère modéré.

**Allegro:** Mouvement rapide, vif.

La section Allegro correspond au fichier MP3 01- Piano Concerto No. 3 in C Major, Op. 26 I. Andante- Allegro (à 0.32') et débute lorsque les violons accélèrent le tempo par leurs doubles-croches afin d'introduire l'entrée du piano solo.

## Activité III

Le thème initial est énoncé par l'orchestre et en particulier les flûtes et clarinettes. Son écoute correspond au fichier MP3 01- Piano Concerto No. 3 in C Major, Op. 26 II. Thema con Variazioni (0' à 0.34')

**Variation I:** est une reprise large et lente du thème par le piano. Elle se poursuit ensuite aux bois sur trilles (battement rapide de deux notes répétées) du piano. Même fichier MP3 (débute à 0.52', elle est précédée d'une grande levée en double-croches)

**Variation II:** est présentée par la trompette au-dessus des larges mouvements stridents du soliste qui utilise les extrêmes du clavier. Même fichier MP3 (débute à 1.40')

**Variation III:** montre une déconstruction du thème principal à l'orchestre tandis que le piano déploie des rythmes de fond très « Jazzy » en triolets accentués. Même fichier MP3 (débute à 2.28')

**Variation IV:** est une reprise délicate x du thème principal et constitue un dialogue libre, méditatif, entre le piano et l'orchestre. Même fichier MP3 (débute à 3.24')

**Variation V:** est menée par le piano éclatant et percussif jusqu'à la reprise du thème par les flûtes et clarinettes sur des accords pianissimo du piano. Même fichier MP3 (débute à 5.15')

## Activité IV

En avril 1932, Prokofiev se rend à Londres pour interpréter le Concerto avec l'Orchestre symphonique de la BBC et Henry Wood. Le concert fut retransmis par la BBC depuis le Queen's Hall, mais il est presque certain que cette retransmission n'a pas survécu. Deux mois plus tard, en juin de la même année, Prokofiev, âgé de 42 ans, se rend aux studios HMV d'Abbey Road à Londres pour réaliser un enregistrement commercial du concerto avec l'Orchestre Symphonique de Londres dirigé par Pietro Coppola.

Seul enregistrement existant du compositeur interprétant un de ses concertos, il vous est transmis ici en MP3 dans sa réédition de chez Naxos datée de 2001. La seconde interprétation fournie en MP3 (intitulée 09 Piano Concerto No. 3 in C, Op.26\_ III. Allegro ma non troppo - meno mosso) est celle de Martha Argerich avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit. Cet enregistrement date de 1997, il vous est transmis ici en MP3 dans sa réédition chez EMI Classics de 2008.

Le but de l'activité est de non seulement faire entendre une version originale par le compositeur lui-même (Prokofiev était un grand compositeur-pianiste du rang de Rachmaninov qui excellait dans l'interprétation de sa propre musique), mais aussi de questionner les élèves sur les différences perçues entre ces deux enregistrements d'époques éloignées. Arrivent-ils notamment à percevoir que l'enregistrement de Prokofiev a une toute autre sonorité ?

## Activité V

Le Scythe désigne une personne faisant partie d'ethnies nomades nommées Scythes et habitant la Scythie, une région d'Eurasie centrale dans l'Antiquité classique qui englobe l'Asie centrale et certaines parties de l'Europe de l'Est.

Par analogie, il désigne aussi quelqu'un d'indomptable.